



GALÉRIA UMELCOV SPIŠA

PAULÍNA
HALASOVÁ

**YOU
DESERVE
ART!**

cyklus / series

PARALELNÉ

SNY /

PARALLEL

DREAMS

2014 – 2015

–
olej a akryl na plátne /
oil and acrylic on canvas

Pohľad na svet cez prizmu „fiktívnych“ žien. Tieto bytosti prezentujú ženu nie takú, akou naozaj je, ale ako je vnímaná cudzími ľuďmi zvonku a preto nie je viac než fikciou. Ide tu o predstavu o žene? Alebo si žena túto predstavu osvojila a stala sa ňou samou? Kde sú hranice medzi realitou a snami? V dielach sa postavy vymaňujú z pasce sociálneho statusu a žijú si svoj sen. Vo svete morálnej a psychickej slobody narážajú na existenciálne hranice, kde je žena konfrontovaná so svojou podstatou bytia.

—

A view of the world through the prism of the „fictional“ women. These beings present a woman not as she really is, but how she is perceived by strangers from outside and she is therefore no more than a fiction. Is this about the notion of a woman? Or did the woman adopt this idea to become her own? Where are the boundaries between reality and dreams? In artworks, characters get out of the trap of social status and live their dreams. In the world of moral and psychological freedom, they encounter existential boundaries where the woman is confronted with her essence of being.

(Paulína Halasová)



Vôňa kvetov /
Flowers' fragrance; 2015
120 x 60 cm





Zahmlená identita /
Blurred identity; 2015
105 x 55 cm



Priprav sa, ja som pripravená /
Get ready, I'm already; 2014
65 x 50 cm



Svetlá noci /
Night lights; 2014
180 x 150 cm



Odraż mysle /
The thought mirror; 2015
80 x 80 cm



Mária Magdaléna /
Mary Magdalene; 2014
90 x 70 cm



Kto hľadá, nájde /

The one who searches, finds; 2015
40 x 75 cm



200 km/h; 2015
70 x 50 cm



Pokec /
The Chat; 2015
60 x 70 cm



Privátna zóna /
Private zone; 2015
110 x 140 cm



Pravidlá úteku /
Escape Rules; 2017
100 x 70 cm



Teória zovňajška /
The beauty theory; 2014
70 x 70 cm



Budúcnosť je blízko /
The future is close; 2015
90 x 75 cm



Raz, dva, tri /
One, two, three; 2015
90 x 75 cm

cyklus / series

ZLOMENÁ

UTÓPIA /

BROKEN

UTOPIA

2015 – 2016

–
olej a akryl na plátne /
oil and acrylic on canvas

**Groteska pohľadu na svet, ktorý nevidno.
Je to sen, ktorý je efemérnejší, než letný vánok.
Je to krása, ktorá sa rozplynula v rannej vráske.**

—

A grotesque look at the world that is not visible.
It is a dream that is more ephemeral than a summer breeze. It is the beauty that faded into the morning wrinkle.

(Paulína Halasová)



Pripravená na seba /
Ready for myself; 2015
140 x 120 cm



Vianočné svetlo, novoročné zlyhanie /
Christmas light, New Year's failure; 2016
200 x 145 cm



Aj Amor má svoj sen /
Even Cupid has a dream; 2016
135 x 170 cm



Dovolenka mysle /
Vacation of the mind; 2016
145 x 220 cm

cyklus / series

PRACH

MORSKEJ

VÍLY /

MERMAIDS

DUST

2016 – 2018

—
olej a akryl na plátne /
oil and acrylic on canvas

Mýtus o dnešnej dobe v spojení živých bytostí s dušou prírody v jedno. Kde príroda ožíva, tam živé umiera. Cyklus života, ktorý nikdy nekončí, je tu pre nás a my sme tu preň. Život je fantastický svet, ktorý nemusíme vymyslieť.

Dielo *Matka príroda* je ústredným obrazom. Magická bytosť si na hlavu kladie korunu z hadov, živá príroda zvoláva ostatné tvory na korunováciu Matky prírody a človek, najmocnejšie zviera sveta, bezprizorne okupuje svet pod hladinou.

—

The myth of contemporary time in the coalescence of living beings with the soul of nature. Where the nature revives, there the live dies. The cycle of life that never ends, is here for us and we are here for it. Life is a fantasy world that we do not have to invent.

The artwork *Mother Nature* is a central image. The magical being puts a crown of snakes on its head, the living nature calls other creatures to the coronation of Mother of Nature, and human, the most powerful animal in the world, deprived occupies the world beneath the surface.

(Paulína Halasová)



Autoportrét /
Autoportrait; 2018
70 x 50 cm



Pobrežie rajskej záhrady /
Coast of the Garden of Eden; 2017
200 x 130 cm



Mermaid; 2017
60 x 50 cm



Královna je mrtva, nech žije královna /
Queen is dead, long live the Queen; 2018
140 x 90 cm



Mercedes-Benz I.; 2017
75 x 90 cm



Mercedes-Benz II.; 2017
70 x 55 cm



Ilúzia / Illusion; 2017
105 x 65 cm



Matka příroda /
Mother Nature; 2018
180 x 170 cm



Nádých, výdých, Ofélia /
Breathe in, breathe out, Ophelia; 2018
160 x 120 cm



Dôsledok šťastia /

Consequence of the happiness; 2018

170 x 250 cm



Zlomená utópia /
Broken utopia; 2018
145 x 230 cm



Posledná ryba pod hladinou /
Last fish under the water; 2017
65 x 100 cm



Večný úsvit nadorskou vílou /
Eternal sunshine over Mermaid; 2017
90 x 75 cm



Tekuté mesto /
Liquid city; 2017
100 x 75 cm



Prichádzam /
I am coming; 2017
100 x 100 cm



Vlna /
The wave; 2017
20 x 20 cm



Volanie úsvitu /
Sunrise calling; 2017
50 x 40 cm



Volanie oceánu /
Ocean calling; 2017
50 x 40 cm



Vidím tá /
I see you; 2017
95 x 70 cm



Život /
Life; 2017
70 x 70 cm