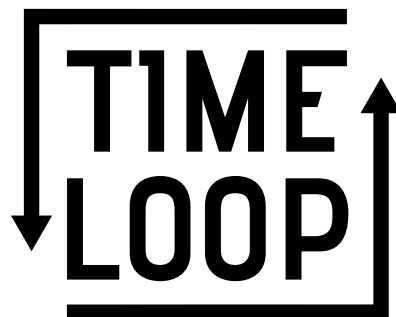


Roland NEUPAUER



Premiérový profilový výstavný projekt Galérie umelcov Spiša pod názvom *TIME LOOP* je prehodením a recykláciou doterajšej tvorby autora Rolanda Neupauera. Inšpirácie medzi prírodnou krajinou a civilizáciou trhových mechanizmov a kryptomien sa stávajú hnačím motorom konštrukcie a dekonštrukcie obrazov, kde na pozadí expresívnych výbuchov farieb vyrastá hmota iluzívnej geometrie. Kombinácia lepiacich pások a maľby vytvára vrstvy archeológie kolektívnej pamäte. Je to zrkadlo turbulentnej doby, kde podstatným faktorom v teórii chaosu je nenápadný motýli efekt. Výstava je uvedená v rámci dramaturgického cyklu *PROFILY*. Projekt z verejných zdrojov podporil formou štipendia Fond na podporu umenia.

Roland Neupauer maľuje, pretože musí. Je to jeho komunikácia so svetom a sebou samým. Vo svojich obrazoch sa snaží uchopiť pomyselnú realitu, ktorú intenzívne vníma v širších globálnych súvislostiach. Do osamotenosti sociálnej izolácie, v ktorej sa nedobrovoľne ocitol z dôvodu vážnej zdravotnej diagnózy, k nemu presakujú mediálne správy cez štrby digitálnych obrazoviek. Otázkou je, ako sa zorientovať v masívnom toku internetových dát, kde sa zdanlivá pravda mieša s konšpiráciami a hoaxmi. Ktoje z alternatívnych prítomností možno veriť? Umenie sa pre Rolanda Neupauera stáva spôsobom hľadania a nachádzania relatívnych právd a svojho miesta v sieti bytia. Tým, že má nutnosť žiť, nevyhnutne koná. Jeho tvorba odkazuje na nekonečnú modalitu faktorov v súlade s individuálnou prítomnosťou. Štruktúra je v určitom čase z hmotného hľadiska daná a podlieha nutnosti riadenej náhody. „Záhadným spôsobom sa všetko poskladá, alebo eliminuje.“

O AUTOROVI / ABOUT ARTIST

Roland Neupauer (1980) po ukončení Školy užitočného výtvarníctva v Košiciach, odbor Propagačná grafika, pokračoval v štúdiu na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave, najprv v ateliéri prof. Rudolfa Sikoru (1998 – 2001) a neskôr v ateliéri prof. Jána Bergera (2001 – 2004). V roku 2003 absolvoval študijný pobyt na Akadémii Sztuk Pienknych v Poznani, Poľsko. Zúčastňuje sa výstav a sympózií na Slovensku a v zahraničí (Česká republika, Rakúsko, Rumunsko). Žije a tvorí v Krásnohorskom Podhradí.

Roland Neupauer (1980) began his studies in Promotional Graphics at the School of Applied Arts in Košice before continuing at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, first in the studio of Prof. Rudolf Sikora (1998 – 2001) and later in the studio of Prof. Ján Berger (2001 – 2004). In 2003 he undertook a study trip at the University of Fine Arts in Poznań, Poland. He has participated in exhibitions and symposia in Slovakia and abroad (Czech Republic, Austria and Romania). He lives and works in Krásnohorské Podhradie.

The premier profile exhibition project organised by the Gallery of Spiš Artists under the title *TIME LOOP* is a retrospective and recycling of the work produced to date by the artist Roland Neupauer. Inspirations ranging from the natural landscape and the civilization of market mechanisms and cryptocurrencies become the driving force for the construction and deconstruction of images in which masses of illusive geometry emerge from expressive bursts of colour. Combinations of adhesive tape and paint form a stratigraphy which reveals the archaeology of collective memory. It is a reflection of a turbulent period in which the coincidental "Butterfly Effect" is a crucial factor in chaos theory. The exhibition is presented as part of the *PROFILES* dramaturgical cycle and is supported by public funding in the form of a stipend from the Slovak Arts Council.

Roland Neupauer paints because he must. It is his way of communicating with the world and with himself. In his paintings he attempts to capture an imaginary reality which he perceives intensely within a wider global context. Media news mediated through the digital screen filter into the solitude of the social isolation in which he unwillingly finds himself due to his serious health issues. The question here is how to navigate ourselves through the overwhelming rush of internet data where truth mixes freely with conspiracy theories and hoaxes. Which of these alternate versions of the present should we believe in? Roland Neupauer sees art as a means of seeking and finding relative truths and their place in the web of existence. He acts with a sense of inevitability driven by his will to live. His works indicate the infinite modality of factors in relation to the individual presence. The structure is defined in a given time in terms of its material and is reliant on the necessity of controlled chance. "Everything is formed or eliminated by mysterious means."

Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.,
kurátorka výstavy / exhibition curator

profily
profiles

Kurátorka / Curator: Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD. – GUS

Produkčná spolupráca / Production cooperation: Mgr. Lenka Kráľová – GUS

Grafika / Design: Mgr. art. Ivana Babejová, ArtD. – GUS

Preklady / Translations: Gavin Cooper

Produkcia / Production: Galéria umelcov Spiša – kultúrne zariadenie

Košického samosprávneho kraja / cultural facility of Košice self-governing region

Projekt z verejných zdrojov formou štipendia podporil Fond na podporu umenia. /

The project has been supported using public funds in the form of stipend provided by Slovak Arts Council.