

Dilema výtvarníčky Edity Vološčukovej o vzťahu k výtvarnému umeniu a prírodným vedám v projekte LABORATÓRIUM

Miesto / kontakt:	Galéria umelcov Spiša (GUS) – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves, www.gus.sk
Názov výstavy:	Edita Vološčuková: Laboratórium
Termín výstavy:	13. 7. – 6. 11. 2022
Vernisáž výstavy:	streda, 13. 7. 2022 o 17.00
Produkcia:	Galéria umelcov Spiša – kultúrne zariadenie Košického samospráv. kraja
Kurátor projektu:	Mgr. Jozef Ridilla
Kontakt pre médiá:	Mgr. Lucia Benická, riaditel@gus.sk , 0948 882 717

Galéria umelcov Spiša – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja uvádza **výstavný projekt LABORATÓRIUM** interpretujúci osobnú dilemu **výtvarníčky Edity Vološčukovej** vo vzťahu k výtvarnému umeniu a prírodným vedám, ako aj odzrkadľuje jej nepretržitý záujem a reflexiu na dianie v súčasnom globálnom svete, na jeho aktuálne smerovanie, ale aj dôsledky, ktoré toto „moderné“ dianie prináša. Výstava je uvedená v rámci dramaturgického cyklu PROFILY.

Vernisáž výstavy bude v stredu, 13. 7. 2022 o 17.00 v rámci projektov k 35. jubileu Galérie umelcov Spiša, ktoré sa konajú pod záštitou predsedu Košického samosprávneho kraja Rastislava Trnku.

Kurátor výstavy Mgr. Jozef Ridilla uvádza:

„Prešovská výtvarníčka Edita Vološčuková sa v Galérii umelcov Spiša predstavuje aktuálnym výberom rôznorodých diel (inštalácia, objekt, asambláž, monotypia, počítačová fotografia, video-art, akvarel) reflektujúcich problematiku interakcie umenia, vedy a prírody. Ide o dlhodobý projekt, ktorý nie je ukončený, keďže odráža isté celospoločenské problémy, ktoré pretrvávajú, mutujú do nečakaných podôb. Vološčuková sa zaujíma o problematiku biodiverzity a genetiky a umeleckými prostriedkami reflektuje narušenie týchto systémov. Vo svete invázií rastlín a biмутácií nachádza paralelu k svetu ľudí, rovnako krutému a bezohľadnému ako príroda, kde sa čokoľvek ušľachtilé môže v krátkom čase zmeniť na zhubné a agresívne. V projekte LABORATÓRIUM výrazne zarezonovala najprv problematika geneticky modifikovaných organizmov a potravín, v roku 2020 pandémie koronavírusu, v súčasnosti je to vojnový konflikt na Ukrajine. Umelkyňa pracuje so živými organizmami, ktoré sa tak stávajú súčasťou umenia, čo je veľmi zriedkavé. Jej aktuálnou múzou sa stala gledíčia trojtrňová, extravagantná exotická rastlina. Tento strom ju fascinuje ako príklad invázneho organizmu, ktorý navyše oplýva nevšednou krásou. Autorka rada spája technické súčiastky s biologickým materiálom a šperkami. Vzniká prekvapujúca vízia akéhosi kyborga. Tak ako miluje prírodu, má rada aj jej protipól – technické zariadenia, technologické štruktúry. Vníma ich ako esenciu racionálna, do ktorej môže tvorivými postupmi vniesť duchovný aspekt. Všíma si vizuálnu stránku matičných dosiek počítačov a zvažuje možnosti ich uplatnenia v umeleckom vyjadrení. Vníma ich ako miniatúry akýchsi architektonických modelov, urbanistických štruktúr, kde možno vizualizovať mikroprocesy prebiehajúce v prírode.“

Profil autorky

Edita Vološčuková (*1951, Stropkov) dlhodobo výtvarne pôsobí v Prešove. V r. 1988 – 2016 pracovala ako odborná asistentka na Katedre výtvarnej výchovy a umenia na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove. V súčasnosti pôsobí v slobodnom povolaní. Venuje sa grafike, počítačovej grafike, maľbe a intermediálnej tvorbe. Je autorkou viacerých zrealizovaných umeleckých a kurátorských projektov. Venuje sa aj galerijnej animácii a vedeniu workshopov. Je členkou Umeleckého združenia C+S so sídlom v Košiciach a členkou Slovenskej výtvarnej únie. Absolvovala množstvo plenérov, teoretických sympózií, samostatných a kolektívnych výstav doma aj v zahraničí (PL, UA, HUN, D, CZ, IT, GB, N). Diela autorky sú zastúpené v zbierkach domácich aj zahraničných galérií.

Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, patrí medzi najmladšie zberateľské inštitúcie v regióne. V tomto roku si pripomína 35. výročie založenia. Zameriava sa na profesionálne výtvarné umenie s prioritnou orientáciou na spišský región. V poslednom desaťročí sa pôsobenie galérie rozširuje z regionálneho na širší národný a európsky priestor. Zbierkový fond tvorí 2 446 výtvarných artefaktov, časť z nich je prezentovaná v troch stálych expozíciách – Terra Gothica, Jozef Hanula a Záhrada umenia.