

TOP

AKVIZÍCIE /

ACQUISITIONS

_sprievodca výstavou

2017 = 2018

_Emil Alexay-Olexák

_Slavomír Durkaj

_Eduard Hriňák

_Rudolf Hofer

_Zdeněk Jeřábek

_Roland Neupauer

_Viktor Olgyai

_Mária Rudavská

_Veronika Rónaiová

_Viliam Slaminka

_Peter Smik

_Imrich Svitana

_Eugen Szepesi-Kuszka

_Simona Štulerová

_Amalka Ľudmila Valenčíková

_Vladimíra Weiss

Pred sebou máš detského sprievodcu výstavou zo zbierky Galérie umelcov Spiša **TOP AKVIZÍCIE 2017 – 2018**. Hravou formou si prejdeš nielen výstavou, ale najmä sa bližšie zoznámiš s dielami, ktoré sa v galérii nachádzajú. Dozvieš sa viac o autoroch, technikách, jednotlivých žánroch a množstvo ďalších zaujímavostí... Galéria umelcov Spiša nadobudla v rokoch 2017 – 2018 spolu **169 diel** od **44 výtvarníkov**, ktoré boli zaradené do zbierkového fondu. Výstava prezentuje 29 diel rôzneho výtvarného druhu od maľby, grafiky, plastiky až po úžitkové umenie od 16 vybraných autorov.

Súčasnú umenie je zastúpené umelcami, ktorí sa v tvorbe venujú aktuálnym spoločenským, ekologickým a postmoderným problémom a trendom. Tieto problémy často ironizujú, či využívajú sarkazmus. Staršia generácia autorov z 1. polovice 20. storočia sa zameriava na verné zobrazenie krajiny.

Najstaršiu generáciu zastupuje **Emil Alexay-Olexák**, ktorý svojimi dielami zobrazil krajinu v okolí Prakoviec, kde isté obdobie žil. Krajinomaľbe sa rovnako venoval jeho strýko **Eduard Hriňák**. Do 20. rokov 20. storočia datujeme i diela **Viktora Olgyaia**, pre ktorého tvorbu je charakteristické realistické zobrazenie krajiny. Rovnaký motív – spišská krajina, je typický i pre **Eugena Szepesiho-Kuszku**, rodáka zo Spišskej Novej Vsi. Grafika je zastúpená aktom **Zdeňka**

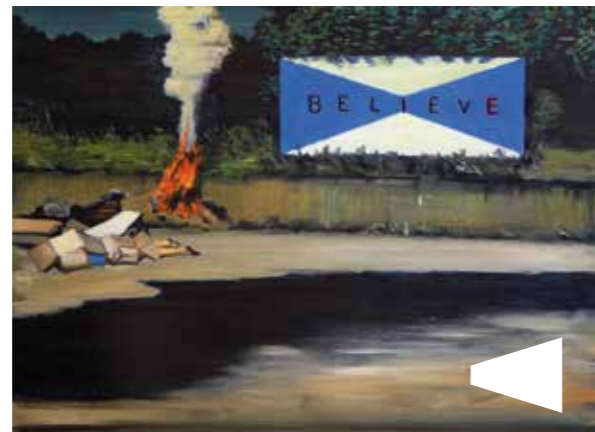
Jeřábka, zobrazujúcim v detailoch ženskú postavu. Koniec 20. storočia je zastúpený dielami **Veroniky Rónaiovej**, ktorá využíva sakrálny motív blahorečenia. **Mária Rudavská** sa dielom *Priestor v skalách* vracia ku koreňom človeka, k prírode, ktorú mala vo veľkej úcte. V diele *Miss kamera Imricha Svitana* vidíme jedinečnú presnosť tvarov, ktorá je spoločným menovateľom diel tohto autora.

Predstavitel' mladej generácie **Roland Neupauer** uvoľneným, expresívnym rukopisom zachytáva zmyslové pôsobenie okolia a necháva prehovoriť farbu, gesto a emócie. Veľkou farebnosťou diel pôsobí na diváka, ktoré sú vyjadrením osobného hľadania slobody so snahou o vyjadrenie vlastného nazerania na svet. **Slavomír Durkaj** poukazuje na znečisťovanie životného prostredia, čím dochádza ku konfliktu medzi prírodou a modernou civilizáciou. Inšpiráciu čerpá z prostredia, v ktorom žije a zo situácií, ktoré sú v danom momente v jeho živote aktuálne. **Viliam Slaminka** kladie dôraz na jednoduchosť, tvarovú štylizáciu a farbu: vtip a hravosť sú poznávacím znamením jeho diel. **Simona Štulerová** vytvára štylizovaný svet geometrických tvarov krajinných celkov, do ktorých ostro vstupujú a zasahujú fragmenty architektúry a konštrukcií. Človeka nahrádzajú prírodné detaily – náznak lesov, stromov, pohorí. Základnou témou jej diel je analýza a konflikt prírody a civilizačno-kultúrneho prostredia. **Amalka Ľudmila Valenčíková** sa svojimi dielami

venuje prevažne ženskému svetu a vlastnému vnímaniu sveta, tentokrát zobrazuje mužské postoje formou textilných postáv. **Vladimíra Weiss** používa segmenty irónie a zveličenia v diele *Matrionka*. V jej diele je riešenie postmoderných problémov, týkajúcich sa trendov, identity, sebavedomia, idealizácie a dokonalosti, odľahčené sarkazmom s vtipnými dodatkami. Sériu obrazov *Slnenie* nás vŕhajú priamo do obrazu a vďaka hrubo natretej silikónovej farbe a akrylu diela vytvárajú ilúziu objektu. Plastika **Rudolfa Hofera** je abstraktným zachytením pohybu, ktorý je vyjadrený jednoduchým zatočením hranola. Dielo *Misa II*. **Petra Smika** vzniklo pretavením do novotvaru – a to obrátenej strany mysli s duševným, nie hmotným pokrmom. Dielom *Food box* sa autor snaží uvažovať nad každodennými povinnosťami, ktoré prirovnáva ku škatuľkám, ktoré si každý deň ukladáme jednu ku druhej: predstavujú vír života.*

Mgr. Mária Šabl'ová,
kurátorka výstavy

* Zdroj: v texte sú použité citácie z dostupnej literatúry a katalógov.



Pred sebou máš viaceré diela zo zbierky galérie. Niektoré sa nachádzajú na výstave TOP AKVIZÍCIE 2017 - 2018. Vymaluj biele značky farbičkou podľa MOTÍVU, ktorý diela zobrazujú.

- PRÍRODA  
- EKOLÓGIA  
- NÁBOŽENSTVO  
- GEOMETRIA  
- ŠPORT  

_Emil Alexay-Olexák

* 8. 3. 1891 – † 4. 11. 1949

Narodil sa vo Volovci na Ukrajine. V roku 1905 nastúpil na Umeleckopriemyselnú školu v Budapešti, kde v štvrtom ročníku vyhral súťaž v kreslení – portrétovanie. V štúdiu pokračoval na Akadémií výtvarných umení v Mníchove. Počas 1. svetovej vojny narukoval a v dôsledku úrazu mu hrozilo, že nebude vidieť na jedno oko. V nemocnici v Košiciach podstúpil operáciu a zrak mu zachránili. V rokoch 1915 – 1920 žil v obci Prakovce, odkiaľ v roku 1920 odišiel za bratom do USA, kde aj zomrel. V USA sa stal známym maliarom a používal meno Emile Alexay.



Emil Alexay-Olexák sa venoval maľovaniu krajiny a my sa teraz naučíme takúto krajinu namaľovať;) Postupuj podľa nasledujúcich bodov:

1. Urob si skicu krajiny, ceruzou si nakresli jemne obrysy krajiny, ktorú by si chcel namaľovať, nemusíš všetky detaily, iba náčrt.
2. Vezmi si štetec, akvarelové farby a začni s maľovaním, začni využívať svetlejšie odtiene jednotlivých farieb, vďaka tomu budeš môcť maľbu aj neskôr ešte opraviť, ak to uznáš za vhodné, prípadne dotieňovať. Zo svetlejších farieb sa ľahko prechádza k tmavším.
3. Tmavšie farby využívaj ako prvé (napr. hnedú na zobrazenie stromov), ale stále si ponechaj možnosť neskôr farby ešte stmaviť. Použi ich svetlejší odtieň.
4. Následne prechádzaj k svetleším farbám.

NEZABUDNI!!!

Svetlejšie odtiene farieb sa dajú vždy stmaviť. Vpravo je miesto pre tvoju krajinu.



Prakovce v zime, okolo 1920, olej, plátno, M 2274



_Viktor Olgyai

* 1. 11. 1870 – † 19. 6. 1929

—

Narodil sa v Spišskej Novej Vsi a zomrel v Salzburgu. Pôvodne študoval teológiu v Košiciach a vo Viedni, neskôr na výtvarnej akadémii vo Viedni. Väčšinu jeho diela tvoria grafické listy. Bol významným novátorom grafických techník.



Prezri si pozorne dielo Viktora Olgyaia *Krajina*. Ide o grafiku, ktorú vytvoril technikou, ktorá sa nazýva lept.

1. Pokry bielu plochu voskovým pastelom. Použi všetku svoju silu, vosková vrstva musí byť dostatočne hrubá. Použi šedú, bielu (ak chceš farebnejší obrázok, tak môžeš použiť rôzne farby).
2. Prvú vrstvu pastelu pokry čiernym, prípadne hnedým pastelom.
3. Keď si hotový, tak vyškrabávaj do pastelu stromy, krajinu, príp. ľubovoľný obrázok, fantázii sa medze nekladú...
4. Farba vyškrabaného obrázka bude zodpovedať spodnej pastelovej farbe.

Vpravo je miesto pre tvoj lept.



Krajina, okolo 1920, lept, papier, G 2124

LEPT, 2019, 1/1

_Eduard Hriňák

* 6. 11. 1851 – † 12. 7. 1917

Narodil sa v Malom Lipníku. Bol strýkom maliara Emila Alexaya-Olexáka. Študoval maľovanie v Budapešti a v Mníchove. Námety čerpal priamo v exteriéri, cestoval po východnom Slovensku, najmä krajina v Kuzmiciach a Slanca sa mu stali nevyčerpatelným zdrojom inšpirácie. Niekoľko rokov žil pri sestre v Prakovciach. V roku 1910 odišiel do Budapešti, kde si prenajal ateliér a stal sa členom Slovenského robotníckeho spolku Kriváň. V roku 1913 si otvoril ateliér v Topoľčiankach, kde prišiel na pozvanie arcikniežaťa Jozefa Augusta Habsburského, aby vyučoval jeho syna maľovanie, no po vypuknutí 1. svetovej vojny sa vrátil do Prakoviec, kde žil až do svojej smrti. Zomrel na zápal pľúc. Jeho diela sú prínosom v krajino-maľbe spojenej so žánrovým výjavom. V tvorbe maľoval najmä dedinské jarmoky, trhy, postavy a zvieratá. Špecifické pre jeho tvorbu je vkladanie moderných výdobytkov (vlak, píla a i.) do obrazov.

Nájdi na obrázku dole výdobytk modernej doby, ktorý určite autor nemohol namaľovať na obraze, pretože v období, kedy žil ešte tento vynález nepoznali.



Prakovce, nedatované, olej, plátno, M 2288

_Eugen Szepesi-Kuszka

* 7. 12. 1885 – † 1948

Narodil sa v Spišskej Novej Vsi. Po absolvovaní strednej školy študoval na Umelecko-priemyslovej škole v Budapešti u prof. J. Benczúra a K. Lotza. Rok 1898 bol pre neho veľmi významný, zoznámil sa totiž s Ladislavom Mednyánszkym a začal s ním spolupracovať. V dielach Szepesiho-Kuszku je vidno veľký vplyv práve Ladislava Mednyánszkeho. V jeho dielach okrem spoločného motívu – spišskej krajiny, môžeme vidieť i podobný ťah štetcom.

Pred sebou máš dve diela, jedno namaľoval Eugen Szepesi-Kuszka a druhé Ladislav Mednyánszky. Označ dielo, ktoré podľa teba namaľoval Szepesi-Kuszka, dielo je inštalované v rámci výstavy.



_Zdeněk Jeřábek

* 3. 8. 1930

Narodil sa v Prahe, v súčasnosti žije v Spišskej Novej Vsi. Vysokoškolské štúdiá absolvoval na Akadémii výtvarných umení v Prahe v odbore grafika a maľba. V roku 1963 prišiel do Spišskej Novej Vsi, kde pôsobil ako pedagóg na Strednej umelecko-priemyselnej škole, Obchodnej učňovskej škole, a krátko i na Strednej priemyselnej škole baníckej v Spišskej Novej Vsi, v rokoch 1989 – 2000 pôsobil ako učiteľ výtvarného odboru na Základnej umeleckej škole. Vo svojej tvorbe sa venoval ilustrácii, plagátovej tvorbe, propagačným návrhom a ich vlastnej realizácii. V 50. rokoch 20. storočia sa venoval voľnej grafike, v ktorej uplatnil realistický prístup. Tvoril lepty, rytiny suchou ihlou, litografie so škrabanou podtlačou a trojfarebné linoryty. Inšpirácie hľadal predovšetkým v okolitej prírode.

V lese, 1992 – 1993, kombinovaná technika, ukladanie vlákna, UU 1853

Autor tvoril aj tapisérie – tkané nástenné koberce. Na inšpiráciu je tu dielo Zdeňka Jeřábka *V lese*. Vytvor si zjednodušenú tapisériu aj ty:

1. Vymysli si motív tapisérie – môže to byť niečo konkrétne – zvieratá, krajina a podobne, alebo niečo abstraktné.
2. Predkresli si vzor.
3. Po predkreslení vzoru sa najprv pusti do drobných častí. Nanes na plochu, ktorú chceš pokryť vlnou lepidlo a pomocou prstov a špáradla na túto plochu vlnu prilep. Pri okrúhlych plochách vlnu stáčaj tak, aby neostávali žiadne prázdne medzery.
4. Po zaplnení plochy vlnu odstrihni alebo odrež orezávačom.



Miesto pre tvoju tapisériu:



_Veronika Rónaiová

* 21. 5. 1951

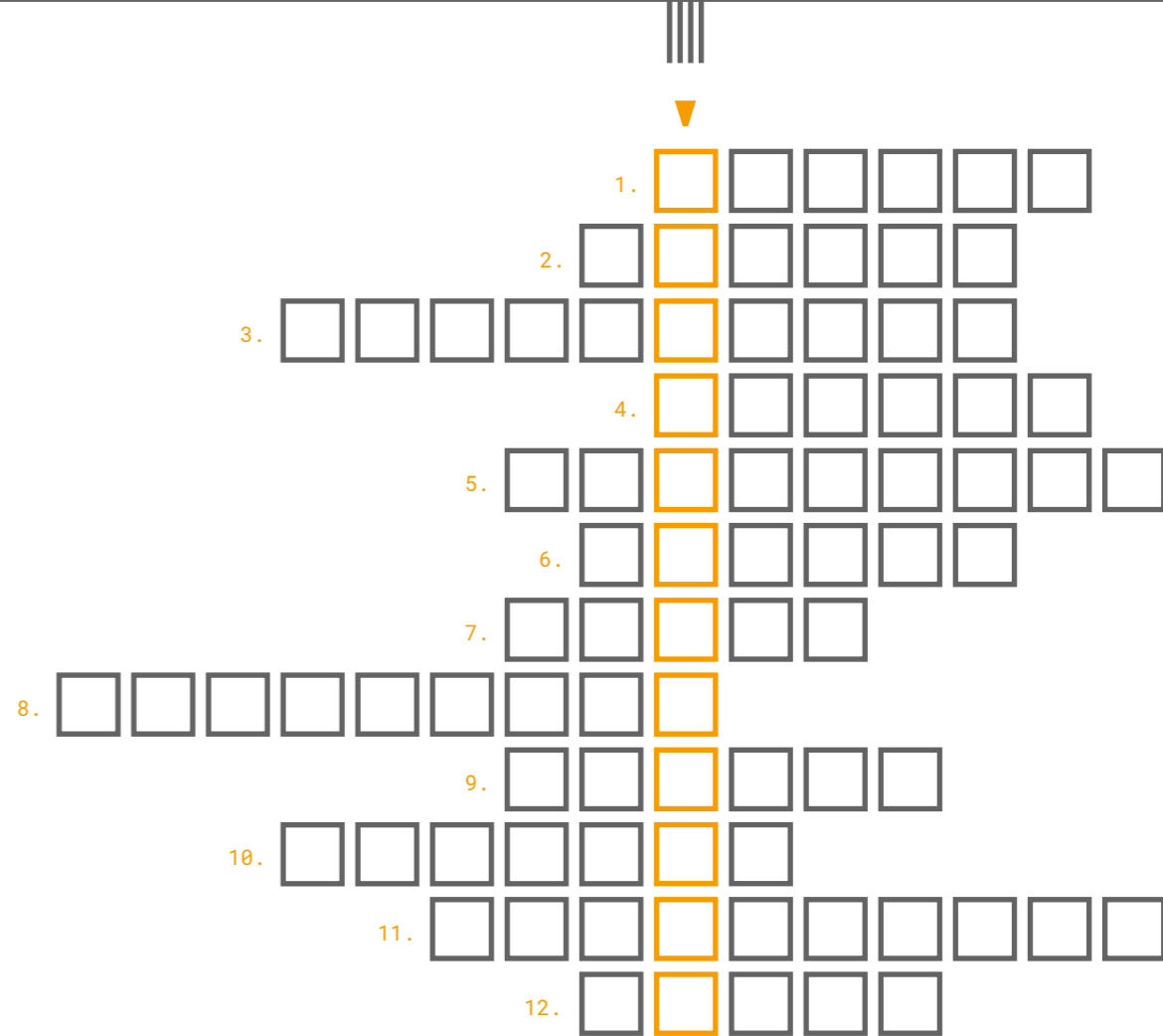
—

Študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení voľnej grafiky a knižnej ilustrácie. Venovala sa hyperrealistickej malbe, osobitú časť tvoria malby, do ktorých vkladala citácie diel slovenských i zahraničných umelcov. Od roku 2000 sa venuje tzv. expandovaným formám obrazu – vytváraním mixedmediálnych inštalácií na báze citácie a reinterpretovania vlastnej tvorby.



Vylúšti tajničku a dozvieš sa názov diela Veroniky Rónaiovej.

1. Ako sa volá umelecký sloh, ktorý sa v Európe datuje do 17. a 18. storočia?
2. Na akom materiáli je namaľované dielo Slavomíra Durkaja?
3. Roland Neupauer vytvára umenie, ktoré nezobrazuje žiaden predmet, človeka či krajinu, vyjadruje sa len zostavou farebných škvŕn, plôch, čiar a podobne. Ako sa takéto umenie nazýva?
4. Kto namaľoval dielo *Pod Tatrami*?
5. Matematická disciplína, ktorú využíva v dielach Simona Štulerová.
6. Ako sa volá maľba na vlhkú omietku steny, ktorá keď uschne, stáva sa súčasťou omietky?
7. Ako sa nazýva zobrazenie trúchliacej Panny Márie s Kristovým telom po zložení z kríža? Toto zobrazenie sa nachádza i na diele Veroniky Rónaiovej.
8. Tlačiarenská metóda, pri ktorej sa tlačiarenská alebo iná farba pretláča cez jemnú, zvyčajne hodvábnu sieť, na ktorej je obraz.
9. Maľovanie krajiny vo voľnej prírode sa inak nazýva aj ako...
10. Čo je zobrazené na diele Eugena Szepesi-Kuszku (jeho názov)?
11. Ako sa nazýva umenie krasopisu?
12. Ako by si preložil do slovenčiny názov diela Slavomíra Durkaja?



_Mária Rudavská

* 10. 10. 1941 – † 5. 3. 2019

—
Narodila sa v Čiernej Hore v Poľsku. Od detstva do konca štúdií žila v Kežmarku. V tvorbe sa pohybovala na hranici medzi úžitkovým a voľným umením. Svoju výtvarnú dráhu začala tvorbou tkaných tapisérií, od 90. rokov 20. storočia sa venovala najmä keramickej a bronzovej plastike. Vo svojich sochárskych kreáciách sa obracala k zobrazeniu prastarých kultových objektov s dôrazom na ich imaginárnosť a tajomnosť. Jej tvorbu vždy sprevádzala i kresba pastelom.

_Rudolf Hofer

* 4. 4. 1951

—
Absolvoval individuálne štúdium sochárskej tvorby v ateliéri akademického sochára Vojtecha Löfflera v Košiciach. Venuje sa komornej i monumentálnej tvorbe. Jeho sochárska tvorba je charakteristická symbiózou, spájaním tradície so súčasnosťou. Prírodné materiály (drevo, kameň, kovy) pretvára v rôznych podobách, a to od realistickej až k štylizovanej, takmer nepredmetnej abstraktnej forme. V poslednej dobe preferuje železo, nerez a využíva geometrické tvary. Do diel vkladá svoje pocity, skúsenosti, zážitky, svoje sny a túžby, ktoré abstrahuje do symbolov.

_Imrich Svitana

* 22. 1. 1944

—
Narodil sa v Spišskej Novej Vsi. Študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave, odbor rezbárstvo. Od r. 1963 študoval na Vysokej škole umeleckého priemyslu v Prahe, umelecké spracovanie kovov. Od začiatku svojej umeleckej cesty sa venoval monumentálnej tvorbe, plastikám, medailám a šperkom. Patrí medzi zakladateľské osobnosti umeleckého šperku. Neskôr svojskú geometrickú štylizáciu posúva do novej polohy. Nachádzame tu fragmenty a detaily antickej architektúry. Tieto diela predstavujú autora z jeho hlbokej religióznej stránky. Jednoduchým a výstižným symbolom, znakom, je vyjadrená myšlienka, základ nemateriálnej podstaty. Odpozorované motívy abstrahuje na základné geometrické formy. Symbolicky a znakovoprepracúva tvary a prenáša myšlienky z monumentálnej tvorby na šperk, medailu, mincu a opačne.



Mária Rudavská: Priestor v skalách, 1997, modelovanie, spájanie, metalizovaná keramika, terakota, drôt, P 2210



Rudolf Hofer: Averz – reverz, 2010, tepanie, ohýbanie, zváranie, nerez, P 2094



Imrich Svitana: Miss kamera, 1995, odlievanie, bronz, P 2312

_Slavomír Durkaj

* 21. 10. 1976

—

Narodil sa vo Vranove nad Topľou. Študoval maľbu na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach v Ateliéri súčasného obrazu u doc. akad. mal. Adama Szentpéteryho. Venuje sa klasickej technike olejomaľby. Vo svojej tvorbe sa zameriava na konflikt prírody a modernej civilizácie. Jeho surreálne diela sú kritikou súčasnej globálnej, spoločensko-kultúrnej a ekologickej situácie, kritický postoj zaujal voči spoločnosti, v ktorej honba po mamone zaujala popredné miesto hodnotových rebríčkov jednotlivcov. V niektorých dielach zobrazuje znečistené prostredie, ktoré sa prenáša na ľudí a zvieratá, ďalšie predstavujú spoločnosť, v akej žijeme. Durkaj berie umenie ako médium, ktoré mu umožňuje cez obrazy sprostredkovať obsah, ktorý má význam a hlbšiu myšlienku.

_Simona Štulerová

* 5. 3. 1987

—

Absolvovala Ateliér súčasného obrazu na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. V tvorbe vychádza z konfrontácie premien súčasnej krajiny pod vplyvom civilizačných zásahov. Vytvára štylizovaný svet geometrických tvarov krajinných celkov, do ktorých ostro vstupujú a zasahujú fragmenty architektúry a konštrukcií. Človeka nahrádzajú prírodné detaily – náznak lesov, stromov, pohorí. Základnou témou jej diel je analýza a konflikt prírody a civilizačno-kultúrneho prostredia.

Diela týchto autorov si môžeš pozrieť v rámci výstavy a v úvode tohto sprievodcu. Skús sa nad ich významom zamyslieť.

Napiš aspoň 3 NEGATÍVNE vplyvy človeka na životné prostredie:

1.
2.
3.

_Roland Neupauer

* 7. 4. 1980

—

Narodil sa v Rožňave. Študoval na Škole úžitkového výtvarníctva v Košiciach, neskôr na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, odbor Slobodné umenie. V roku 2003 absolvoval študijný pobyt na škole Sztuk Pięknych v Poznani v Poľsku. Námety čerpá zo svojho bezprostredného okolia. Sústreďuje sa na abstraktné formy výtvarného umenia, v ktorom necháva prehovoriť farby, gestá a emócie. Silné pôsobenie na diváka dosahuje živou a sviežou farebnosťou. Jeho tvorba je zmes zátiší s abstrakciou a expresívnymi vstupmi. V mnohých kompozíciách sa objavujú kubizujúce formy, ktoré zaujímavým spôsobom budujú obrazový priestor.

Autor tvorí abstraktné diela, vytvor aj ty abstraktné dielo, následne mu daj názov. Vysvetli, čo jednotlivé zoskupenie farebných škvŕn, plôch a čiar znamená.

Vpravo je miesto pre tvoje dielo.



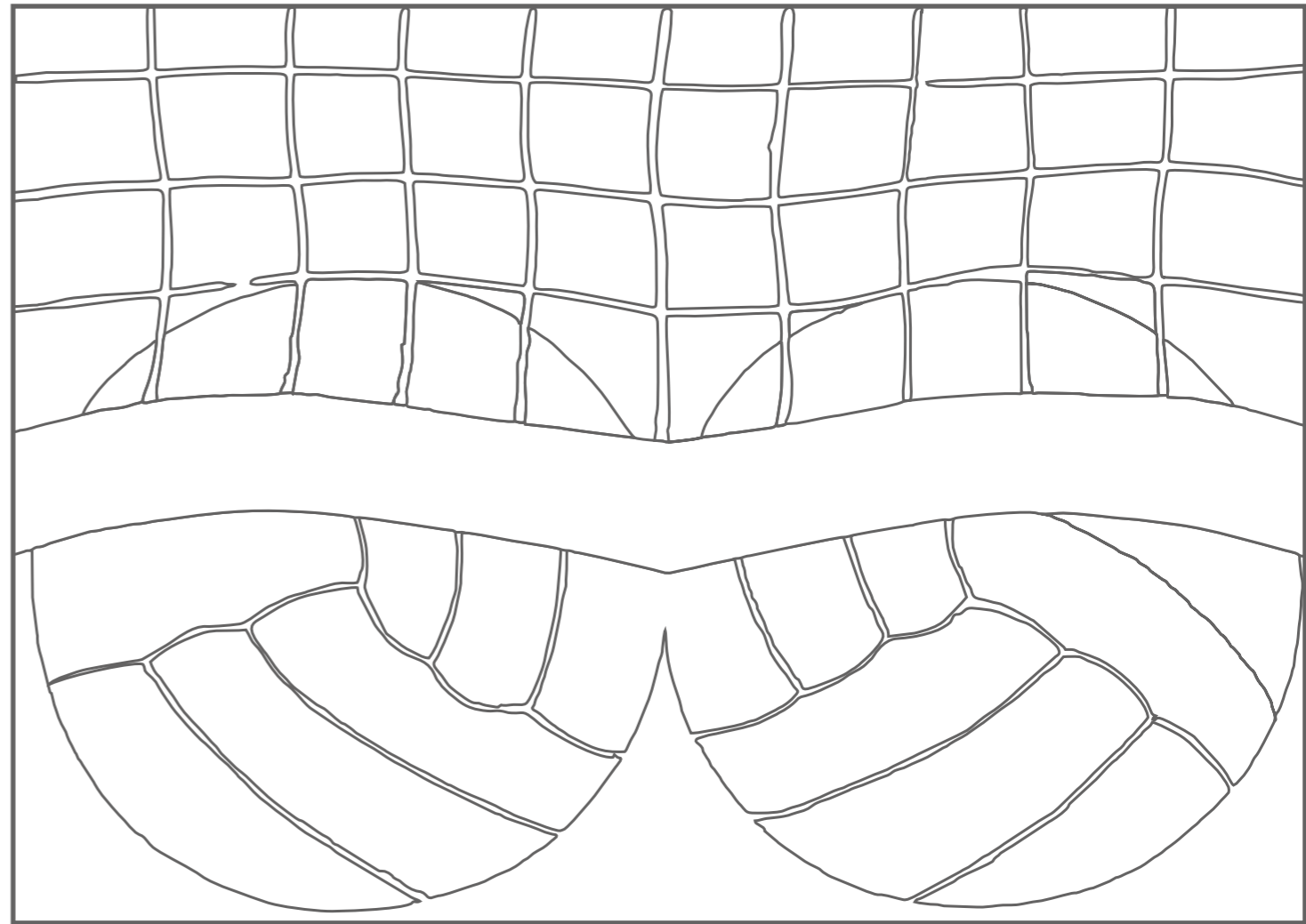
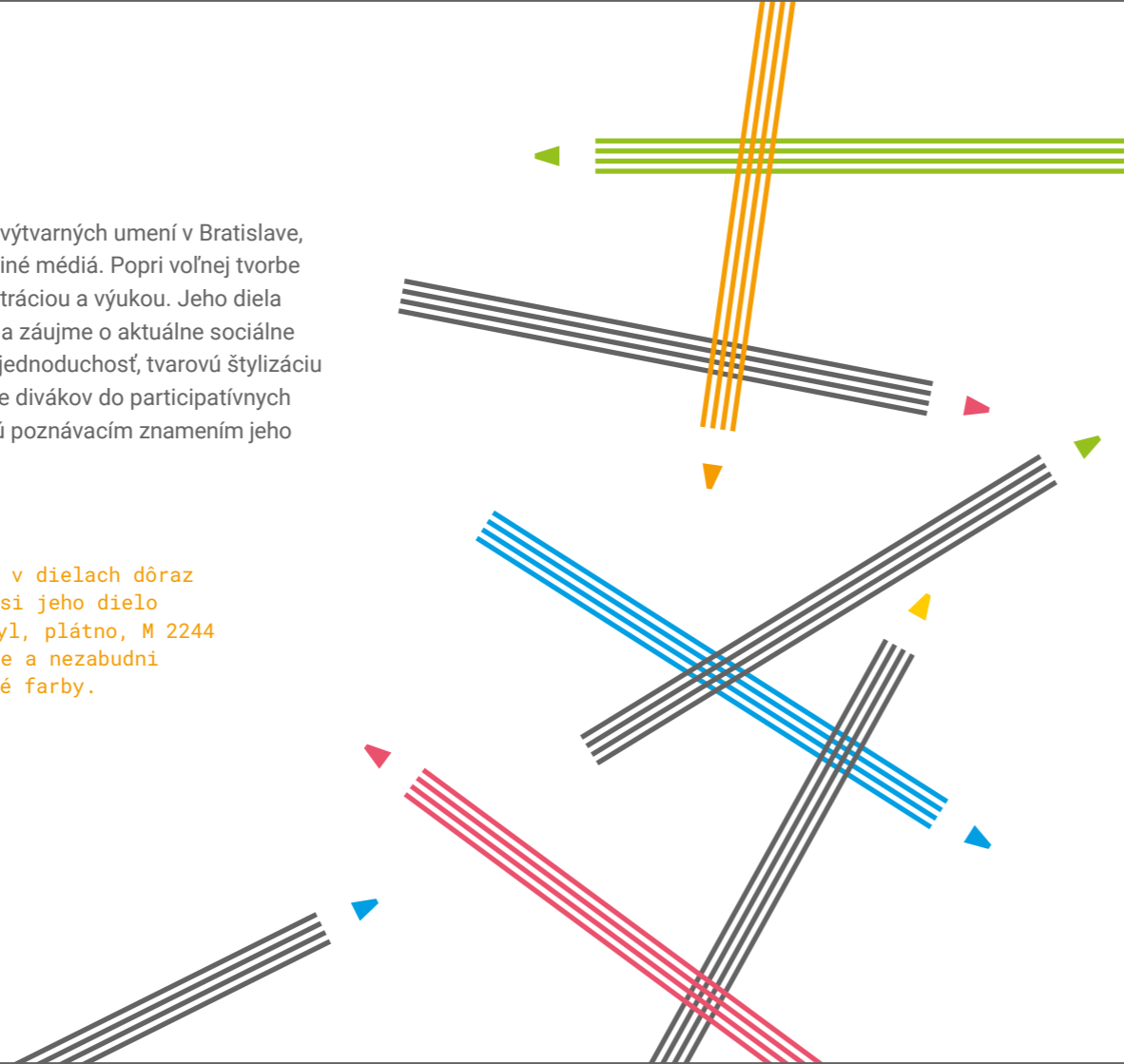
_Viliam Slaminka

* 10. 6. 1985

—

Študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, odbor Kresba pre maľbu a iné médiá. Popri voľnej tvorbe sa zaoberá komiksom, ilustráciou a výukou. Jeho diela sú založené na popkultúre a záujme o aktuálne sociálne problémy. Kladie dôraz na jednoduchosť, tvarovú štylizáciu a farbu. Formou hry vŕahuje divákov do participatívnych projektov. Vtip a hravosť sú poznávacím znamením jeho práce.

Viliam Slaminka kladie v dielach dôraz na farebnosť. Vyfarbi si jeho dielo *Volleybutts*, 2013, akryl, plátno, M 2244 podľa vlastnej fantázie a nezabudni použiť pestré a výrazné farby.



_Peter Smik

* 7. 9. 1968

—

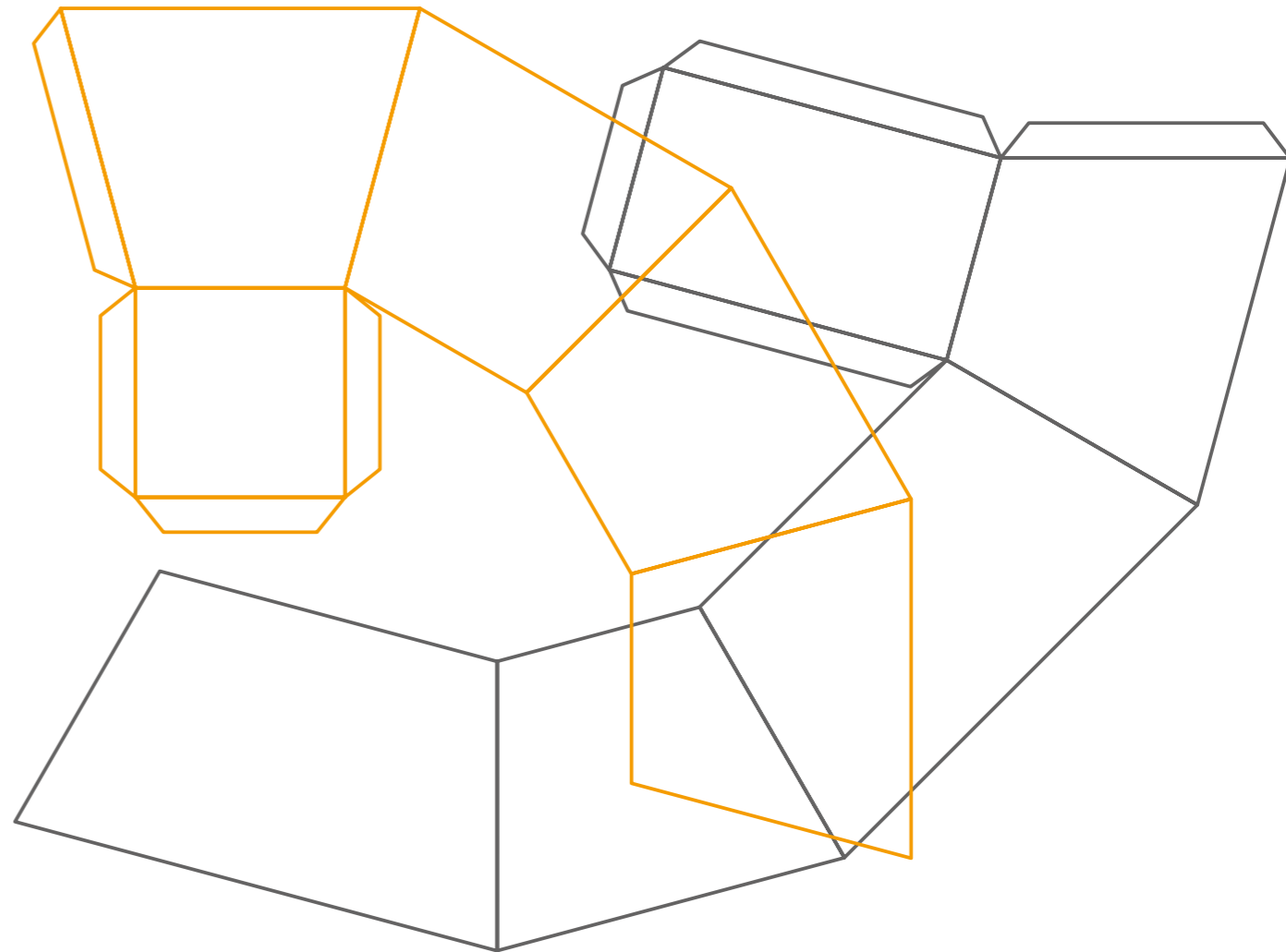
Narodil sa v Poprade. Študoval na Strednej priemyselnej škole v Poprade a Strednej umelecko-remeselnej škole v Prahe. Ďalšie štúdium keramiky a práce so sklom absolvoval na stážach v Česku a Nemecku. Venuje sa voľnej a úžitkovej tvorbe, realizuje workshopy keramiky a podieľa sa na výtvarných projektoch.

Dielo *Food box* je úvahou o zmysle a povinnostiach každodenného života, „života ako zo škatuľky“. Škatuľku ku škatuľke ukladáme každým dňom. Čo možno zmeniť? Obsah škatuľky. Aj tá dnešná je ešte prázdna. Je potrebné ju naplniť.

Podľa oranžovej a sivej šablóny si obkresli, vystrihni, vyfarbi, poskladaj a urob jednotlivé škatuľky. Do škatuliek môžeš napísať čo by si chcel dnes alebo časom ešte urobiť. Ich zlepením vytvor rovnaké dielo ako Peter Smik.



Food box (Oblúk), 2011, kombinovaná technika: keramika, pigmenty, glazúry, šamotová kamenina, glazúry, pigmenty, P 2251



Vladimíra Weiss

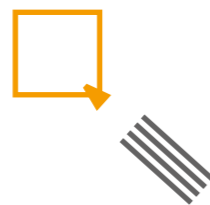
* 5. 6. 1987

Narodila sa v Humennom. Maľbu študovala v Ateliéri súčasného obrazu na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Vo svojej tvorbe používa segmenty citácie, irónie, zveličenia. Riešenie postmoderných problémov týkajúcich sa trendov identity, sebavedomia, idealizácie a dokonalosti odľahčuje sarkazmom s vtipnými dodatkami. V diele *Matrioška* sa zameriava na aktuálnu tému ženy, jej postavenie v spoločnosti, vyrovnávajúcu sa s požiadavkami, ktoré sa na ňu kládli a kladú s neustále sa meniacim ideálom krásy.



Vieš čo je to Matrioška? Je to ruská folklórna bábika z dreva, ktorá sa skladá z minimálne z troch drevených dutých figúrok zmenšených tak, aby sa dali do seba vkladať.

Ktorá Matrioška na obrázku je Matrioška z obrazu Vladimíry Weiss?



Amalka Ľudmila Valenčíková

* 9. 3. 1980

Narodila sa v Krompachoch. Študovala odbor kameňo-sochárstvo na Strednej priemyselnej škole v Spišskej Novej Vsi. Po škole svoje vzdelanie doplnila pomaturitným kvalifikačným štúdiom na Strednej priemyselnej škole odevnej v Trenčíne, následne študovala v Ateliéri slobodnej kreativity – 3D na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Tvorbu Amálky L. Valenčíkovej charakterizuje zaujímavý sochársky prejav s nadväznosťou na konceptuálne, akčné a minimalistické umenie v rôznych modifikáciách. Umelecký záber autorky je obsiahly, okrem sochárstva zahŕňa umenie videa, inštalácie, objektu, performancie a scénografie.

Dve autorkine diela s názvom *Postoj* sú inštalované v rámci výstavy. Vytvor si bábky, ktoré zaujmú tiež nejaký postoj - ako inšpirácia ti môžu slúžiť vystavené diela. Bábky môžu byť z látky podobne ako ich má Valenčíková, ale môžeš využiť aj papier a lepidlo. Fantázii sa medze nekladú.

Postoj III., 2003, šitie, textil vatelín, UU 2270



TOP AKVIZÍCIE 2017 - 2018

_sprievodca výstavou

Vydavateľ: Galéria umelcov Spiša, 2019
Autorka sprievodcu a výstavy: Mgr. Mária Šabl'ová
Grafický návrh: Mgr. art. Ivana Babejová

Náklad: 1000 ks
ISBN: 978-80-89081-66-0

 Galéria
umelcov
Spiša
www.gus.sk

 KOŠICKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ

 Terra Inscognita
www.terrainscognita.com


9 788089 108166 0